

JE NAVAIT NI BEAUTE..

**D** *Do* **F** *Rém*

1. Il n'a- vait \_\_\_\_\_ ni beau- té \_\_\_\_\_ , au- cun \_\_\_\_\_ é- clat \_\_\_\_\_ , non,  
 2. Nous é- tions \_\_\_\_\_ tous er- rants \_\_\_\_\_ , tous \_\_\_\_\_ é- ga- rés \_\_\_\_\_ ; cha-  
 3. Qui a cru \_\_\_\_\_ qu'il é- taït \_\_\_\_\_ frap- pé \_\_\_\_\_ par Dieu \_\_\_\_\_ ,meur-

1. Il n'a- vait \_\_\_\_ ni beau- té, ni au- cun é-  
 2. Nous é- tions \_\_\_\_ tous er- rants et tous é- ga-  
 3. Qui a cru \_\_\_\_ qu'il é- tait frap- pé, oui, pa-

**Sol7**  **Do**



rien \_\_\_\_\_ qui puisse \_\_\_\_\_ at- ti- rer \_\_\_\_\_ nos re- gards \_\_\_\_\_  
 cun \_\_\_\_\_ de nous \_\_\_\_\_ sui- vait sa \_\_\_\_\_ pro- pre voie \_\_\_\_\_  
 tri \_\_\_\_\_ , bri- sé \_\_\_\_\_ , bles- sé pour \_\_\_\_\_ nos pé- chés \_\_\_\_\_

clat, rien \_\_\_\_\_ qui puisse \_\_\_\_\_ at- ti- rer nos re- gards \_\_\_\_\_  
 rés, et \_\_\_\_\_ cha- cun \_\_\_\_\_ sui- vait sa pro- pre voie \_\_\_\_\_  
 Dieu et \_\_\_\_\_ bri- sé \_\_\_\_\_ , bles- sé pour nos pé- chés \_\_\_\_\_

*(P) pas salenter*

**Rém**

Son as-pect n'a-vait rien,  
Nous l'a-vons dé-dai-gné,  
Qui a cru , qui a cru rien pour nous plaître — Il  
? Qui a cru , qui a cru oui , mé- pri-sé — et Lui , fai-

Son as-pect n'a-vait rien,  
Nous l'a-vons dé-dai-gné,  
Qui vrai-ment qui a cru rien pour nous plaître — ,  
? Qui vrai-ment qui a cru oui , mé- pri-sé — ,  
Qui vrai-ment qui a cru que Dieu fait —

*Sol7*

*Do*

fut — l'hom- me — de dou- leur \_\_\_\_\_ et souf- frant \_\_\_\_\_ . Pour-  
nous — n'a- vons — fait de Lui \_\_\_\_\_ au — cun cas \_\_\_\_\_ .  
sait — re- tom — ber nos i \_\_\_\_\_ ni- qui- tés \_\_\_\_\_ ?

Il fut — l'hom- me — de dou- leur et souf- frant —  
et nous — n'a- vons — fait de Lui au- cun cas —  
sur Lui — re- tom — ber nos i- ni- qui- tés —

*Fa* *Do* *Lam*

tant \_\_\_\_\_ , ce sont — nos souf- fran- ces \_\_\_\_\_ , nos souf- fran- ces

Pour- tant, pour- tant, ce sont nos — souf- fran- ces, ce sont nos souf- fran- ces

*Rém* *Mim* *Fa* *Do*

qu'il por- ta \_\_\_\_\_ , c'est de nos — dou- leurs qu'il — s'est — char- gé-

qu'il por- ta \_\_\_\_\_ ,

*Fa* *Do* *Lam*

—. Et le châ- ti- ment — qui nous don-ne la paix — , oui, qui

(la paix — )

*Rém* *Mim* *Fa*

nous don- ne la paix — , est tom- bé — sur

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are arranged in two staves. The soprano and alto parts are on the top staff, while the tenor and bass parts are on the bottom staff. The vocal parts are labeled with their respective names above them. The lyrics "Lui — , est tom- bé — sur" are repeated three times across the measures, corresponding to the three vocal entries. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.